

## Der Mann mit der Kamera

Regie: Dsiga Wertow (Leiter der Experimentes)

Chelovek s Kinoapparatom 1929 UdSSR 68 min. stumm

Ausschnitte von TV-Mitschnitt (SF1) auf DVD

5 Minuten

0- 1:26 Titelsequenz - Anspann

2:15 - 5:20 Kino-(Bogenlampe!)-Musik-Start-Schlafen

Zeigt die Technik

10 Minuten

8:58- 12:18 Erwachen-Putzen-Kameraauge

14:46- 16:49 Kaminklettern-Maschinenstart-Bergwerk

19:48- 23:52 Verfolgung-Kutsche-Standbilder-Schnittplatz

Gegenüberstellungen:  
Behütete/Obdachlose  
Stadtreinigung/Morgentoilette  
Irisblende/Jalousien

Stills zeigen wie Film funktioniert.  
Schneidetisch

7 Minuten

25:15- 27:22 Kamera zeigt:Heiratsregister...Zivilstandsnachrichten

30:00- 32:00 Verkehrsunfall - Wirbelmontage - Auge

36:40- 38:45 Arbeit - Tel.Zentrale - Tastaturen - Stollen

Kamera im „Ausguck“  
Gegenüberstellungen:  
Signal / Heirat- Scheidung

5 Minuten

42:30- 44:25 Feierabend-Freizeit - Waschen -

48:35- 50:37 Fähre - Moorbad - Gaukler - Sport - Körperpflege -Fitness

Gegenüberstellungen:  
Schlammbehandlung/Schminken

10 Minuten

55:03- 56:03 Bierhalle

57:33- 59:27 Leninclub-Lautsprecher-Percussion

59:27- 1:06:40 Stopptrick-Kino-Finale

1:04:40 1:06:40 Finale furioso Zeitraffer ENDE

Der Film „zeigt“ den  
Ton!

Vermischung: Kino  
und Wirklichkeit

Gedreht vermutlich in der Ukraine, in Odessa, Kiew ev. Moskau

Chef-Kameramann und Darsteller: **Mikhail** Kaufmann

Kamera: **Boris** Kaufmann

Regie: **Denis** Kaufmann alias Dsiga Wertow (auch: Dziga Vertov geschrieben. Bedeutung: "Kreisel dreh' dich!")

Stummfilm

(Es gab schon den Tonfilm, der erste Kinotonfilm: 1927 „The Jazz Singer“ mit Al Jolson)

Gezeigte, **nachvertonte Version** mit Musik von

**Michael Nyman** 1996/2002 (Stammkomponist von Peter Greenaway. „Der Kontrakt der Zeichners“, „*Drowning by Numbers*“. Musik zu „The Piano“ von Jane Campion.

Biografien: Dsiga Wertow > gründet Filmschule. Mikhail > Dokfilmer. Boris > Paris-Hollywood.  
Zum Kameramann

Boris Kaufmann: Jean Vigo „A propos de Nice“ Doc, "Zéro de conduite" („Betragen ungenügend“) 1933 fic (Internatschule), „l'Atalante“ 1934 fic, mit Michel Simon als Kapitän.

Boris Kaufmann: Sidney Lumet: „Der Pfandleiher“ 1965, mit Rod Steiger

„Die zwölf Geschworenen“ 1957 mit Henry Fonda

Boris Kaufmann: Elia Kazan: „Die Faust im Nacken“ 1954, mit Marlon Brando Musik: Leonard Bernstein. Beispiel mit Schlussequenz 9 min. „Baby Doll“ 1956